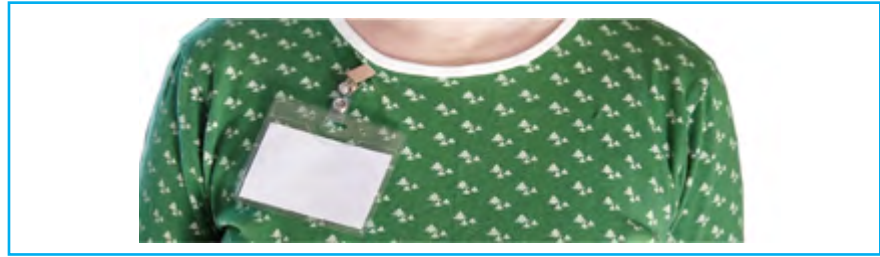


Curriculum Vitae

Namn: Malin Lobell
Adress: Observatoriegatan 18 6tr
11329 Stockholm
Mobil: 072- 2506657
E-post: info@malinlobell.se
Hemsida: www.malinlobell.se
Född: 19650805



Profil: Jag arbetar idag inom fältet konst, odling, miljö där en drivkraft är att nå en publik utanför den etablerade konstpubliken. Med deltagarbaserade projekt och gröna interventioner och verk som uppmanar besökare att aktivera stadsrummet vill jag ställa frågan om växter kan bli politiska och konst kan påverka. Min verksamhet består av både separat som gruppställningar, självorganiserande processer och samverkansprojekt för att skapa plattformar för konstnärlig praktik och interdisciplinära möten.

Arbetslivserfarenheter:

1996-

Malin Lobell -Enskild firma: konstnärlig verksamhet med uppdrag även inom grafisk form och trädgård

Uppdrag och arbetsuppgifter:

2014

Dela Trädgård i Anderstorp, Gislaveds Konsthall och Tekniska kontoret, Gislaveds kommun

Kan växter bli politiska? workshop/deltagarbaserat verk. Politisk konst Umeå, arr. Sveriges Konstföreningar

Take a walk with the park, utställning på Gerlesborgsskolans Galleri, Bohuslän. Gästlärare för årskurseleverna.

2013

En annan tillväxt, gestaltning på EGNs kontor Telefonplan, Stockholm

Grafisk form till Resenärerna filmprojekt Teater Blanca

Täppan i Beredskap, odling på Armemuseums gård, i samarbete med Koloniträdgårdsförbundet

Under kontroll, separatutställning Galleri Box, Göteborg

Växtart, gruppställning, Bryggeriet Nora

Facit, gruppställning, Åtvidaberg

Föreläsningar kring konst och odling som uttryck i det offentliga rummet, Konstskolan, Basis och Studieförbundet, KTH landscape studios, Hordaland-kunstcenter, Bergen

2012

En av initiativtagarna och styrelseordförande i ArtAgent, www.artagent.info

Dela trädgård i Alby, inbjuden av Agnes Fischer, Boodla

I have a plan(t) inbjuden av IDI:s galleri, Supermarket, Kulturhuset, Stockholm.

Gatukonstens rum Gocart Gallery Visby, Almedalsveckan.

Kan växter bli politiska? samtal/föredrag tillsammans med Ulrika Flodin Furås.

Boken *Att ställa ut i någon annans huvud. Om dialog och konstnärliga processer*. Utgivare, grafisk form och innehåll.

2011-2010

Bildredaktör för Antologin *SKISS:konst :arbetsliv:forskning*.

Projektutvecklare och webbansvarig för SKISS(Samtidskonstnärer i Samtidssamhället), föredragshållare, viss marknadsföring. Folkrörelsernas Konstfrämjande.

Projektledare *Gratis ett samtal om Konstens värde* kulturdebatt och samtal med Riksdagens Kulturutskott och SKISS forskarteam, Almedalen 2010.

Workshop kring konstnärliga metoder och verktyg i social redovisning, Skoopi Workshop, Matteusskolan samarbete med Unga Klara och projektet Uppfostran

Trädgårdsskiss med karaktärsplan, vidare arbete med detaljerad planritning och växtlista, ombud för projektledare. Bostadsrättsföreningen Samfälligheten Sjöpärland- Strandkanten, Hammarby sjöstad

Trädgårdsskiss karaktärsplan med växtförslag. Väderkvarnsg 46, Uppsala.
Grafisk form, kursmaterial/illustration/logga till Vuxenskolas projekt *Bubbla*

2009

SKISS i skolan. *Strävor (om F-orden, B-orden och alla andra ord)* ett konstnärligt utvecklingsprojekt i Nynäshamn i samarbete med konstnär Camilla Carlsson, Viaskolans pedagoger och forskare Fredrik Lindstrand från Didaktik och pedagogiska institutet vid Sthlms universitet. Kring kunskap, språk, estetiska läroprocesser och att lära med samtidskonst.

2007

Grafisk form/illustration för Stadsteatern/Unga Klaras uppsättning av Gertrud Steins pjäs: *Jag är jag för att min lilla hund känner igen mig.*

2005-2006

SKISS (samtidskonstnärer i samtidssamhället) Konstfrämjandet
Anställd som konstnär på deltid och verksam i Nynäshamns kommun och Haninge kommun. Mitt arbete i Nynäshamn bestod i att synliggöra en plats, genom och en medborgardialog skapa "ett grönt personalrum", Trädgårdsparken Trekanten. I Haninge samarbetade jag med konstnär Anna Högberg och en grupp kvinnliga enhetschefer. Vårt arbete utgick från att ifrågasätta traditionella mötesstrukturer, synliggöra kommunikationskanaler, identifiera individen i gruppen och skapa sammanhang.

Idé och formgivning av *Handen i Fickan*- kortlek-ordlek-kartlek, uppföljande del av projektet Jakten på Privatchefen, Haninge kommun

Grafisk profil och form åt projektet socialt företagande, Nutek

Separatutställning. *I have a plan(t)* Galleri Wuthering Heights Malmö.

Fotouppdrag: A1 arkitekter- kontorsinredning, danshögskolans inredning,

2004-2003

Coming om rörliga bilder i offentlig miljö. En idéutställning på Arkitekturmuseet, Stockholm

Jag står bredvid dig som ett träd performance i stadsrummet tillsammans med Liv Strand. Projektet medverkade även i *Swinging by Neighbours*, Poesi och Filmfestival Stockholm

Men hur bred kan den bli? Västerås Konstmuseum

Grafisk form och innehåll *Tillsammans* almanacka

2001-2002

Om du visar din, så visar jag min. Passagen Linköpings Konsthall, Tomelilla Konsthall, Sundsvalls Museum

Den goda Rastplatsen. Idéförslag till inbjuden tävling anordnad av Vägverket.
(Samarbete med A1 arkitektkontor och Temagruppen)

Publikation (32) en print –on- demand utgåva genom projektet Publikation och
www.rollon.net

2000-1997

Aktion: Koloni utställning i Sibbarps koloniträdgårdar utanför Malmö. Projektet
ville belysa både samtidskonstens förhållande till odlandet och naturen, samtidigt
som man tittade på koloniträdgårdarnas sociala och politiska historia

Representant för Stockholm i *Europe in the box Weimar*, ACC- gallery . (turné
vidare till Plovdiv, Prag, Santiago de Compostela och Helsingfors)

Samarbete med Riksutställningar kring utställningen *Rum med utsikt* (visad i
Linköping på RIX, i Sollentuna på Edsvik Konst & Kultur, i Oslo på Galleri m.
Balkong och i Köpenhamn på Arken, Moderne museum for Konst .)

Overhear ett internet projekt hos [a:t] med konstnärer och ny teknik. Min
samtalspartner var företaget Futurniture.

Utbildning: **Högskola:**

Konsthögskolan Valand linjen för fri konst 200p, Göteborg 1990-95
Kunstaakademiet i Trondheim, intermedia (nordplusstipendiat)1993-94
Konstfack, måleri, Stockholm (utbyteselev) 1994-95

Förberedande konstutbildning:

Gerlesborgsskolan i Stockholm, måleri 1987-88, 89-90
Nordvästra Skånes Folkhögskola Konstlinjen 1985-87

Kurser:

Typsnittsdesign och typografi, Södertörns Högskola 2011
Webbpublicering, Södertörns Högskola 2008
Konstnärlig offentlig 10p Konstfack 2005
Mälardalens trädgårdsmästarutbildning, (KY) Enköping 2004-05
Webbdesign och grafisk kommunikation, Academedia , Stockholm 2003
Feministisk filosofi 7,5p Stockholms universitet 2000
Logik 5p Stockholms universitet 1999
Konstpedagogik 10p, Konstfack Stockholm 1996

Övriga meriter:

Stockholms Gillets stipendie (2012)
Arbetsstipendier Konstnärsnämnden 1996 (1 år),1999 (1år) 2002 (2 år)
Svenska Institutet , Japan studier (2002)
Projektbidrag Konstnärsnämnden för *Rum med utsikt* (1997)
Helge Axon Johnson (1993, 1995, 2002)
Sasakawa Foundation (1996)
Stiftelsen Anna Lisa Thomson Till Minne (1994)

Styrelseordförande i ArtAgent. En ny plattform för konst i samhället 2012-2013
En av initiativtagarna till nätverket Stadsodling Stockholm 2013